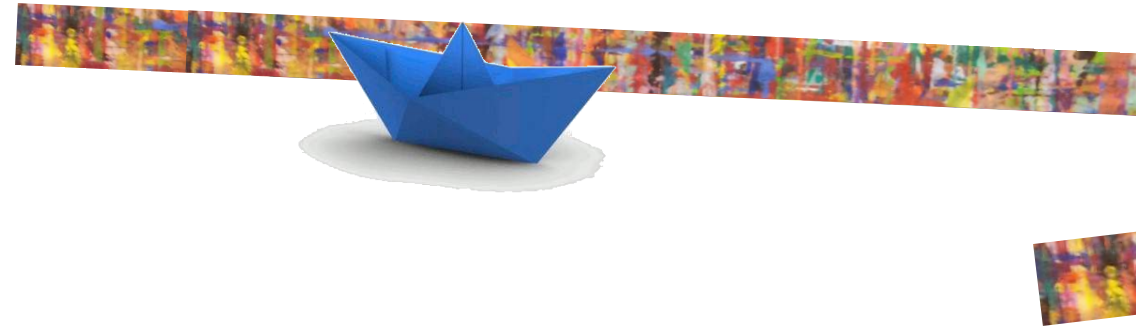


Diraya

Formación 2016 en
Educación Creadora

... "deriva personal" ...





“Pregunta usted si sus versos son buenos. Me lo pregunta a mí. Antes ha preguntado otros. Los envía usted a revistas. Los compara con otros poemas, y se intranquiliza cuando ciertas redacciones rechazan sus intentos. Mira usted hacia fuera, y eso, sobre todo, no debería hacerlo ahora. Nadie puede aconsejarle ni ayudarle, nadie. Examine ese fundamento que usted llama escribir; ponga a prueba si extiende sus raíces hasta el lugar más profundo de su corazón; reconozca si se moriría usted si se le privara de escribir. Esto, sobre todo: pregúntese en la hora más silenciosa de su noche: ¿debo escribir?. Excave en sí mismo, en busca de una respuesta profunda. Y si ésta hubiera ser de asentimiento, si hubiera usted de enfrentarse a esta grave pregunta con un enérgico y sencillo debo, entonces construya su vida según esa necesidad

Rainer Maria Rilke ("Cartas a un joven poeta")



¿Qué es la Educación Creadora?

Con el término "Educación Creadora" Arno Stern designó un oficio y una actitud. Desde hace más de setenta años, Arno Stern asiste a aquellos que acuden a su taller de pintura en París, "Le Closlieu", en la conquista de su autonomía.

Al crear "Le Closlieu" Arno Stern materializa la Educación Creadora. Estableciendo unas condiciones, coherentes con la naturaleza humana, que hacen posible la satisfacción de las necesidades esenciales de cada persona en su proceso de crecimiento y desarrollo, durante toda la vida.

En su afortunada creación, Arno Stern logra un inusual equilibrio entre lo colectivo y lo personal. El paso de un espacio a otro es inmediato y permanente, y hace factible vivir equilibradamente la propia libertad entre la libertad de los demás.

Las personas de diferentes edades que se reúnen para trabajar conforman un grupo heterogéneo. En un grupo de estas características lo que se pone de relieve es la diversidad y la diferencia. Cada persona siente la posibilidad de ser uno mismo sin compararse con nadie, pudiendo desarrollar todo lo que tiene de original y personal.



El trabajo se desarrolla al margen del juicio. Cuando lo importante no son los resultados, sino el proceso, cuando se eliminan los conceptos bien y mal, se pierde el miedo a improvisar y jugar. Los límites se rompen y se evoluciona mucho más de lo que imaginamos ser capaces.

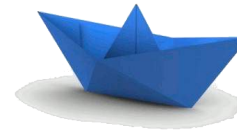
El papel que desempeña el "educador" es un papel de asistencia: no es dirigir y controlar los procesos, sino crear las condiciones adecuadas en las que cada persona pueda hacerlo por sí misma, atender a demandas concretas, sin adelantarse a las necesidades de cada uno, posibilitando así la investigación y el descubrimiento

¿Que es la formación en Educación Creadora de Diraya?

Nuestra formación y trabajo en los talleres de Pintura, Arcilla y Movimiento desde hace treinta años, nos han llevado a tener como referencia unos principios básicos, desde nuestra vida cotidiana, hasta espacios configurados para el juego, cuidando los entornos para el aprendizaje, la expresión y la creación.

Es importante para nosotros reseñar que sin el trabajo desarrollado en la restauración de unas reglas de juego, por Arno Stern en su taller de pintura de París y sus aportaciones sobre un fenómeno que él acuña con el término "Formulación" (al que él continúa dedicando su vida) nosotros no estaríamos aquí.

Esta formación está dirigida a padres, madres, profesionales de la educación y a todas aquellas personas interesadas en conocer los procesos de juego en cualquier ámbito.



La Educación Creadora es una mirada que se dirige al ser humano, aquí y ahora. No es una mirada al futuro ni a la sociedad de forma global, sino a la persona que tenemos delante, a sus necesidades.

Por otro lado esta mirada se dirige hacia nosotros mismos, a nuestra capacidad de percibir al otro sin juzgarlo y poder dar respuesta a esas necesidades sin desviar, ni manipular su proceso de despliegue vital.

"Ver a un ser humano" no admite métodos. La Educación creadora no es una metodología, no es una perspectiva que dota de herramientas más atractivas, es un cambio de perspectiva.

A lo largo de los años, en nuestro trabajo y en nuestra vida cotidiana nos hemos encontrado con estructuras que consideramos "no útiles" para el crecimiento de las personas. Y nos referimos tanto a estructuras materiales y físicas como a estructuras mentales.

Nuestra formación procura desmontar algo tan normalizado que no cuestionamos, una mirada de "juicio" que se cuele constantemente en nuestras vidas, para poder construir unas condiciones en las que todas las personas puedan sentirse seguras y afirmarse desde su propia naturaleza, sin depender de la imposición de un modelo.

Conocer estas condiciones, así como entender la naturaleza del "Juego", nunca como herramienta para aprender, sino como "La manifestación de la naturaleza humana", permite ese cambio de mirada hacia los demás y hacia uno mismo.



Las condiciones en las que se desarrolla esta formación tratan de preservar la autonomía de las personas a la hora de recoger, procesar e integrar este contenido en su vida y trabajo.

La autonomía es un trabajo de construcción propio, un lugar que desde fuera se puede "no robar", pero no se puede dar.

Esta formación no es un aval, cada persona es absolutamente responsable de la gestión y la utilización de su conocimiento y eso está en manos de cada uno.

Por nuestra parte, la Educación Creadora no es sólo una conquista cognitiva sino además una conquista personal a lo largo de todos estos años, y lo único que a nosotros nos avala es nuestro compromiso ante los que dirigimos nuestro trabajo.



Seminario de profundización
"Proyectos y práctica cotidiana"



Un fin de semana al mes
de septiembre a junio

Curso Intensivo
"Semiología de la Expresión"



Una semana en julio o
en agosto

Curso
Introdutorio
"Principios de la
Educación
Creadora"



Un fin de semana
en febrero

Monográfico I
"Procesos de aprendizaje y
despliegue: la deriva
personal"



Un fin de semana
en octubre

Monográfico II
"Historias, cuentos y
comunicación"



Un fin de semana
en noviembre

curso introdutorio

"Principios de la Educación Creadora"

El despliegue del ser humano, con todo lo que implica en los planos físico, emocional y cognitivo, se puede dar de forma libre, desde el placer, en un encuentro con nuestras necesidades más profundas.

Hay juegos que organizados como espectáculos se destruyen como tales, para transformarse en actividades artísticas. Así sucede con el juego de los niños. Parecería no haber más camino que convertirse en artistas (para unos pocos), o en espectadores, (para la mayoría)...

Arno Stern recrea en su taller de pintura "Le Closlieu" unas condiciones que restituyen el "juego de Pintar" para todas las personas, descubriendo después el origen y los mecanismos de la Expresión.

Desde esta perspectiva desarrollamos nuestro trabajo en diferentes espacios diseñados para responder a las necesidades de juego y crecimiento. Estos espacios son el juego con la pintura, la arcilla, el cuerpo y la música, la comunicación y el lenguaje...

Las condiciones de la Educación Creadora constituyen unos principios favorables a la condición humana.



PROGRAMA

1.- La capacidad creadora del ser humano

- ¿Que es la capacidad creadora?
- Cultura: creación frente a consumismo
- La capacidad creadora no se da ni se permite, se tiene

2.- La "Educación Creadora". Arno Stern.

3.- Condiciones de la "Educación Creadora"

- Grupos heterogéneos para las relaciones
- Espacios donde no exista el juicio
- Equilibrio entre el espacio personal y el espacio colectivo
- La asistencia al juego

5.- El concepto de "Formulación"

4.- Extrapolación de las condiciones de la Educación Creadora a diferentes contextos y espacios vitales cotidianos.



curso intensivo

"Semiología de la Expresión"

La naturaleza dota al ser humano de capacidades, posibilidades y mecanismos para su propio despliegue, que se ponen en marcha en medios físicos sociales y culturales. Estos entornos pueden permitir este despliegue, pero también pueden impedirlo o desviarlo.

Todos tenemos la posibilidad de iniciar una "deriva personal" basada en las propias necesidades.

Libres de modelos y juicios, el miedo desaparece, los límites se rompen y crecemos mucho más de lo que imaginamos ser capaces.

El juego es la manifestación de la acción humana, entendido como despliegue libre y autodirigido. Es la actividad más seria y rigurosa que existe, donde se puede improvisar, investigar y crear, para el que venimos dotados por naturaleza y que constituye una parte esencial de lo que nos define como seres humanos.

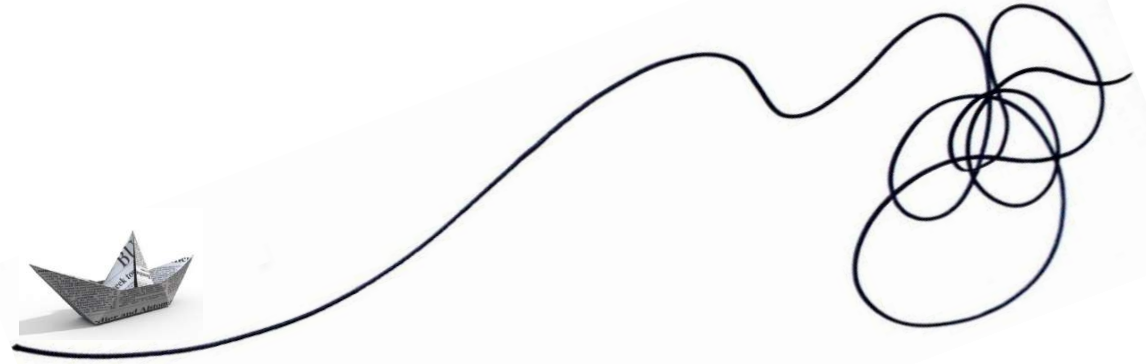
Cada persona nace con la posibilidad y capacidad de ser el artifice de su crecimiento.



Nuestro interés fundamental en este campo es construirnos para poder "asistir" los procesos de crecimiento sin interferir en ellos, concretando qué constituye esa "asistencia". Así como un conocimiento de los procesos y mecanismos de la Expresión, lo que Arno Stern llama "Formulación".

PROGRAMA

- 1.- Juego y creación
 - Posibilidades y condicionantes
 - Juego personal y juego proyectado
- 2.- Arno Stern y las condiciones de la "Educación Creadora"
 - Grupo heterogéneo. Un espacio de "no juicio"
 - Papel de asistencia. Reglas del juego
- 3.- El juego proyectado: "pintura", "arcilla" y "construcciones".
 - Condiciones de los talleres
- 4.- El juego personal: "juego de configuración" y "movimiento y música"
 - Condiciones de los talleres
- 5.- La semiología de la Expresión:
La Formulación. Un código universal
 - Evolución del juego. Figuras primarias, imágenes objeto y figuras esenciales
 - Reiteración y evolución
 - Permanencia
 - Constantes personales



El curso consta de charlas, debates y talleres prácticos en los que los asistentes al curso podrán pintar, modelar y/o bailar además de observar las sesiones, a elección propia. En estas sesiones prácticas lo que pretendemos es profundizar en la "asistencia al juego de otros".

seminario de profundización

"Proyectos y práctica cotidiana"

Desde nuestra perspectiva una formación debe de suscitar dudas, interrogantes, una perspectiva, pero no un método, no una herramienta que se aplica sin más.

Después de hacer un curso intensivo donde se adquiera un conocimiento teórico y práctico, muchas personas nos han manifestado la insuficiencia de este a la hora de ponerse a trabajar. Sabemos que es necesario un proceso de engranaje del conocimiento con la experiencia y el modo concreto y personal de "hacer".

Somos absolutamente conscientes de que existe una parte del trabajo (laboral, familiar...) que uno tiene que construir por sí mismo...nadie puede resolver a los demás ciertas cuestiones personales que implican las relaciones humanas. Este seminario es la respuesta que podemos ofrecer, enfocado como una asistencia a un grupo que "construye" y a la deriva personal de cada uno.

Está dirigido a personas que, después de haber hecho un curso intensivo y partiendo de una perspectiva y un lenguaje común, quieren seguir profundizando en su propio trabajo desde este enfoque; tanto a personas que quieren trabajar en un taller, profundizar en los principios de la Educación Creadora en diferentes ámbitos, en su vida cotidiana...e insistimos en que no son unos principios que generan una metodología, son unos principios que direccionan, pero cada persona hará su propio recorrido.



PROGRAMA

Antes de comenzar el primer fin de semana en octubre cada persona hará una reflexión sobre su proyecto o proyectos de trabajo ó personales sobre los que quiere profundizar a lo largo del año. Para ello mandaremos un documento de apoyo a estas reflexiones previas, en función de las cuales se organizará la parte de trabajo en grupo.

Durante los fines de semana presenciales y durante el tiempo que transcurra entre uno y otro, existirá una asistencia al trabajo de cada persona y una comunicación con todo el grupo de modo que se cree un espacio de construcción personal y grupal.

A lo largo del seminario trataremos los siguientes temas que se irá, organizando en función de las necesidades que vayan apareciendo:

- *Las Reiteraciones en la formulación
 - *Constantes personales
- *Aspectos físicos y materiales de los talleres
- *Profundización sobre la "asistencia" física y material
- *La asistencia a las relaciones y la comunicación.
 - *Los vínculos relacionales
- *El lenguaje: intención y comunicación

Cada fin de semana se divide en tres partes:

1. Mañana del sábado: ampliación de contenidos
- 2.-Tarde del sábado: talleres prácticos
- 3.-Trabajo sobre los proyectos personales



TALLERES:

Cada fin de semana desarrollaremos talleres donde los asistentes podrán participar, observar o trabajar asistiendo talleres.

curso monográfico I

"Procesos de aprendizaje y despliegue: deriva personal"

Es en lo cotidiano donde una persona se despliega como ser humano, en un entorno concreto, donde existen recursos tanto físicos como humanos, que habitualmente pasamos por alto.

Un niño nace apasionado por todo lo que le rodea. Orientado hacia su autonomía, que se dará de forma progresiva, necesita un acompañamiento desde el que conquistar el mundo con seguridad a varios niveles interconectados entre sí: el mundo físico del entorno y los objetos, el mundo afectivo y relacional con los otros y su propio mundo interno y emocional.

Para asistir en estos procesos de crecimiento es necesario desarrollar y afianzar un conocimiento sobre su funcionamiento y una actitud de escucha, repeto y confianza en las capacidades del ser humano, para desplegarse de dentro hacia fuera y conquistar el mundo que le rodea desde sus propias necesidades.

- 1.-Marco de referencia: condiciones de la Educación Creadora. Arno Stern.
- 2.-Reflexiones sobre otros autores: La psicología cognitiva, Howard Gardner; La psicología humanista, Carl Rogers; Procesos personales de crecimiento: Alice Miller
- 3.-El juego como despliegue de la naturaleza humana
 - El educador: enseñanza y pedagogía o "asistencia"
 - La deriva personal
 - El entorno de una persona-niño que se despliega
 - Los procesos de aprendizaje: construcción de conocimientos, conceptos y estructuras mentales.
- 4.-Una experiencia de relación y aprendizaje en la escuela.
- 5.- La asistencia desde la familia hasta el despliegue progresivo de la autonomía.
- 6.-Que ofrece nuestro entorno. Una red para el despliegue.
- 7.-El despliegue emocional: lo que pensamos frente a lo que somos.



taller de reflexión

"Recursos personales y del entorno"

El monográfico I tendrá opción de continuidad en un taller enfocado a reflexionar sobre la asistencia a la deriva personal, desde la realidad concreta de cada persona y cada grupo familiar o profesional.

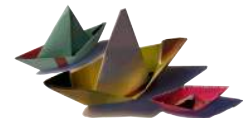
Trabajaremos sobre los mismos puntos del programa del monográfico y desde el enfoque de la Educación Creadora partiendo de los contextos y necesidades concretas de las personas que asistan.

Se trata de crear un grupo de reflexión y construcción donde las diferentes experiencias encuentren un espacio de escucha y sean un aporte de riqueza a la construcción de todos y de cada uno.

Es importante hacer una reflexión sobre las posibilidades que nos ofrecen los entornos en los que vivimos, desde los más próximos como nuestra vivienda, hasta los más lejanos a los que tendríamos que desplazarnos, pasando por nuestra ciudad o pueblo, barrio o comunidad de vecinos, en los que existe una posibilidad de recursos y de "red humana" que es necesario evidenciar y reconstruir. Somos humanos y como tales, seres "de grupo", con necesidad de espacios personales y al mismo tiempo con necesidad de pertenencia. Estos dos aspectos tienen que estar equilibrados para un crecimiento sano.

Es necesario encontrar vías y modos de poner en marcha todos los recursos con los que contamos, tanto cognitivos como emocionales, físicos y sociales, modos de satisfacer las necesidades de nuestros hijos equilibrándolas con las propias, de encontrar el lugar que ocupamos en las diferentes relaciones para que estas sean equilibradas y satisfactorias.

**Solo desde nuestra propia
autonomía podremos asistir a
otros en el proceso de construir
la suya.**



curso monográfico II

"Historias, cuentos y comunicación"

Por muchos miles de años que pasen desde la aparición de la especie humana y por mucho que cambie el mundo, seguiremos necesitando de las mismas cosas esenciales. Y entre otras cosas necesitamos comunicarnos. Podemos hablar, necesitamos contar y que nos cuenten historias.

En el origen de los cuentos y las historias encontramos claves esenciales que nos dan explicación de nosotros mismos.

Contar cuentos no es actuar, sólo se necesita el deseo de compartir historias, cosa que todos podemos hacer en un espacio libre, donde sea posible manifestarse sin artificios y sin miedo a ser juzgados.

Elegir un cuento es encontrarse con una parte de uno mismo y contarlo es compartir esa parte con los demás.

Analizamos el origen de los cuentos tradicionales, su estructura y también el acercamiento a la literatura, a las historias, a los libros y al lenguaje, que pueden hacer los niños y los adultos, desde este enfoque.

1.- Contar Historias.

- Todos podemos contar. naturalidad y artificio.
- ¿Los cuentos son solo para niños?
- Propuestas para la recuperación de un espacio de comunicación y libertad

2.- Qué contar

- Elegir historias
- La tradición oral
- Estructura de los cuentos tradicionales: Las funciones de Propp
- Los cuentos en un plano simbólico
- El valor de "lo masculino" y "lo femenino"
- La actividad del que escucha: elaboración de imágenes.

3.- El acercamiento al libro y a la literatura

El libro como objeto de juego e investigación

4.- Análisis del mercado



taller de historias

"Un espacio de comunicación"

El monográfico II tendrá opción de continuidad en una tertulia para contar historias. Consiste en la creación de un espacio donde recuperar la comunicación a través de cuentos tradicionales, historias o anécdotas de la vida cotidiana.

La propuesta inicial será "sacar del baúl" nuestras historias:

"un día....", "cuando era pequeño....", "el día en que..."...referencias a la infancia, a los hermanos, amigos, juegos, viajes, otro tipo de historias que pueden ser cuentos de la infancia...a partir de ahí comenzar a contar.

Buscaremos y compartiremos referencias donde poder encontrar nuevas historias, elegirlas, hacerlas nuestras y contarlas.

En cualquier relación de comunicación existe el "dar" y existe el "pedir". Nos regalaremos historias...contando, no contando, escuchando...



**Se trata de crear espacios de comunicación
auténtica y cercana sin juicios:
"tertulias para contar historias"**



FECHAS Y HORARIOS

curso introductorio

"Principios de la Educación Creadora" 20 de febrero y 21 de febrero

Sabado de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:30h.

Domingo de 10:00h. a 14:00h.

cursos intensivos

"Semiología de la Expresión"

* Del 1 al 8 de julio (excepto el día 5 que dejaremos libre)

* Del 1 al 8 de agosto (excepto el 5 que dejaremos libre)

(Es el mismo curso para el que hay estas dos fechas posibles)

Todos los días de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 20:00h.

seminario de profundización

"Proyectos y práctica cotidiana"

Se desarrollará de octubre del 2016 a junio del 2017 en nueve fines de semana con una frecuencia de uno al mes. (fechas por determinar)

Sabados de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:30h.

Domingos de 10:00h. a 14:00h.

(Para realizar el seminario, es necesario haber hecho un curso intensivo)

curso monográfico

"Procesos de aprendizaje y despliegue: deriva personal"
22 y 23 de octubre del 2016

Sabado de 10:00h. a 13:30h. y de 16:00h. a 19:30h.

Domingo de 10:00h. a 13:30h.



curso monográfico

"Historias, cuentos y comunicación"
26 y 27 de noviembre del 2016

Sabado de 10:00h. a 14:00h. y de 16:00h. a 19:30h.

Domingo de 10:00h. a 14:00h.

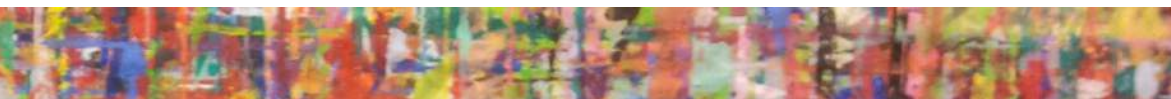
LUGAR

INTENSIVOS Y SEMINARIO:
"DIRAYA" Talleres de Expresión y
Formación en Educación Creadora
C/ General Concha nº5 E izq 48008
Bilbao

INTRODUCTORIO Y MONOGRÁFICOS
"TEATRO CAMPOS ELÍSEOS"
(Sala Autores 3ª planta)
C/Bertendona 3 bis
Bilbao

PRECIOS

Curso introductorio: 140€
Curso Intensivo: 590€
Seminario de profundización: 950€
Curso monográfico I : 140€
Curso monográfico II : 140€



INSCRIPCIONES Y MATRICULAS

"Diraya" www.dirayaexpresion.es
telf. 946543325 / 630521158 / 617612646
correo: dirayaformacion@gmail.com

Para formalizar la matricula y reservar la plaza es necesario rellenar una ficha de inscripción y hacer un ingreso bancario en concepto de matricula (introductorio 40€, monográfico I 40€, monográfico II 40€, intensivo 150€, seminario 250€). Solicitar la ficha de inscripción y el nº de cuenta en el correo anterior.

