



CURSO JUEGO Y EXPRESIÓN

**Requisito previo para acceder a esta formación:
Curso Introductorio "Principios de la Educación Creadora."**

**Programa
detallado**

diRaya

Talleres de Expresión
Formación en Educación Creadora

En este curso en tres módulos veremos en detalle:

El Juego en los talleres de Expresión.

El papel del "asistente" para acompañar a las necesidades de cada persona en su proceso.

La Formulación en el juego proyectado y en el juego corporal.

Las condiciones de la educación Creadora son el núcleo del trabajo que hacemos en todas las facetas del juego. Entendemos el Juego como "la acción del ser humano cuando se origina desde las propias necesidades".

- **Reflexionaremos en detalle sobre la necesidad de formulación.**
- **Conocerás el resto de necesidades universales que es preciso tener en cuenta y cuidar de ellas cuando acompañas procesos.**
- **Profundizarás la Formulación en el juego, proyectado, como es pintar o modelar y en el juego con el cuerpo.**
- **Conocerás los mecanismos de esos procesos de Juego así como la manera de "asistirlos" desde la perspectiva de la Educación Creadora.**
- **Construirás una mirada respetuosa para relacionarte desde el cuidado de la otra persona y el cuidado propio.**



EL JUEGO PROYECTADO: MODELAR Y CONSTRUIR

1. EL TALLER DE ARCILLA.
DE LAS LIMITACIONES DE UN TALLER DE CERÁMICA AL JUEGO CON LA ARCILLA
2. LA FORMULACIÓN CON ARCILLA.
 - 2.1 Origen y desarrollo motor.
 - 2.2 Figuras Primarias.
 - 2.3 Doble mecanismo y representación.
 - 2.4 Figuras representadas.
 - 2.5 Figuras Esenciales.
3. PROFUNDIZACIÓN EN LOS PRINCIPIOS DE LA FORMULACIÓN.
Permanencia, reiteración y evolución en la pintura y en la arcilla.
4. EL EJE.
Línea Axial, punto/eje central y figuras/disposiciones radiales
5. EL ESPACIO.
Límites, trazo envolvente, la multiplicación y la expansión

EL JUEGO CORPORAL: MOVIMIENTO Y ESPACIOS DE JUEGO

1. LA CONQUISTA DEL MOVIMIENTO
 - 1.1 Cuerpo-placer
 - 1.2 Imagen corporal
2. CONDICIONES PARA EL TALLER DE MOVIMIENTO.
 - 2.1 Relación con el propio cuerpo.
 - 2.2 Espacio personal
 - 2.3 Asistencia y liberación de los modelos.
3. CONDICIONES PARA EL TALLER DE JUEGO DE CONFIGURACIÓN.
 - 3.1 Compartir espacios de juego
 - 3.2 Asistencia a los conflictos, acuerdos y cuidado de las necesidades
4. LA FORMULACIÓN CORPORAL.
Origen y desarrollo motor. Emmi Pikler
Doble mecanismo y representación
Motivos de juego
Figuras Esenciales

PRÁCTICA DE TALLERES

TALLERES: PARTICIPACIÓN Y OBSERVACIÓN DE SESIONES.
Vivencia del trabajo dentro de los talleres de pintura, arcilla y movimiento.

REFLEXIONES SOBRE LAS SESIONES.
Aspectos técnicos de los espacios y los materiales.
Asistencia en el manejo de los materiales.
Las reglas dentro de cada taller.
La relación de asistencia.
Las relaciones dentro del grupo.

NOTA: EL NÚMERO DE PLAZAS ES LIMITADO. TENDRÁN PREFERENCIA LAS PERSONAS INSCRITAS A LOS MÓDULOS ANTERIORES.